

SIMPÓSIO

Paisagem nas Américas:

Pinturas da Terra do Fogo ao Ártico

no auditório da

Pina_
LUZ



Tarsila do Amaral, São Paulo, 1924. Óleo sobre tela, 57 x 90 cm. Compra do Governo do Estado de São Paulo, 1929. Crédito fotográfico: Isabella Matheus.

**CONFIRA ABAIXO
A PROGRAMAÇÃO**

A mostra é fruto da parceria inédita entre a Pinacoteca de São Paulo, a Art Gallery of Ontario e a Terra Foundation for American Art, também reconhecida por seu generoso apoio.

Dia 23/05

10h às 10h15 - Abertura pelos curadores

10h15 às 11h15 - Paisagem e Identidade

Katherine Manthorne (Centro de Pós-Graduação da City University, Nova York)

Doutora pela Columbia University, seus interesses de pesquisa são os entrecruzamentos entre a arte norte-americana e latino-americana no período entre 1750 e 1950, com ênfase na pintura de paisagem de artistas viajantes. É autora de Tropical Renaissance: North American Artists Exploring Latin America, 1839-1879 (1989) e Traveler Artists: Landscapes of Latin America from the Patricia Phelps de Cisneros Collection (2016).

Claudia Maltos Angolese (Instituto de Artes, UNICAMP)

Doutora em História da Arte pela Universidade Livre de Berlim, desenvolve pesquisas nos seguintes temas: história da arte do século XVIII, Winckelmann, arte do século XIX no Brasil, arte moderna brasileira, Lasar Segall, vanguardas europeias, expressionismo alemão. É atualmente Presidente do Comitê Brasileiro de História da Arte.

11h30 às 12h30 - Conversas na exposição

12h30 às 14h - Almoço

14h às 15h30 - Painel 1: Paisagem e História Natural

Pablo Diener (Departamento de História, Universidade Federal do Mato Grosso)

Doutor em História da Arte pela Universidade de Zurique, concentra suas pesquisas nas expedições artísticas e científicas pelas Américas nos séculos XVIII e XIX. É autor do catálogo completo da obra de Johann Moritz Rugendas e de estudos monográficos sobre Alexandre von Humboldt.

Leticia Squeff (Departamento de História da Arte, UNIFESP)

Doutora pela Universidade de São Paulo, é autora de O Brasil nas letras de um pintor (2004), Uma galeria para o Império (2012) e vários artigos sobre a arte brasileira e sul-americana do final do século XIX e início do século XX.

Elaine Dias (Departamento de História da Arte, UNIFESP)

Doutora pela Universidade de São Paulo, é autora de vários artigos sobre a arte francesa e sobre a Academia de Belas Artes no Brasil no século XIX, bem como do livro Paisagem e Academia: Félix-Émile Taunay e o Brasil (2009).

15h30 às 16h30 - Painel 2: Encontros e fronteiras

Roberto Amigo (Historiador da arte e curador independente)

Foi Curador-chefe do Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Realiza pesquisas sobre arte na América do Sul nos séculos XIX e XX. Foi curador de exposições como Las armas de la pintura. La Nación en construcción (Buenos Aires, 2006) e Territorios de Estado. Paisaje y cartografía. Chile, siglo XIX (Santiago, 2009). Foi também editor do catálogo do Bicentenario do Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

Anna Hudson (York University, Toronto)

Historiadora de arte, curadora, escritora e educadora especialista em arte e cultura visual canadenses e indígenas da York University, Toronto. Atualmente dirige um projeto de bolsa de estudos em parceria com a Social Sciences and Humanities Research Council of Canada intitulada Mobilizing Inuit Cultural Heritage: A Multi-Media/Multi-Platform Re-Engagement of Voice in Visual Art and Performance.

Dia 24/05

10h às 11h - Arte nas Américas. Coleções e curadoria

Gabriel Pérez-Barreiro (Colección Patricia Phelps de Cisneros, Nova York)

Doutor em Latin American Art History pela University of Essex, Inglaterra, foi Diretor de Artes Visuais da The Americas Society (Nova York), Curador de Arte Latinoamericana do Blanton Museum of Art da University of Texas (Austin) e Curador Chefe da 6ª Bienal do Mercosul (Porto Alegre).

Georgiana Uhlyarik (Art Gallery of Ontario, Toronto)

Curadora associada de Arte Canadense da Art Gallery of Ontario, Toronto. É co-curadora da exposição Paisagem nas Américas.

11h15 às 12h30 - Conversas na exposição

12h30 às 14h - Almoço

14h às 15h - Painel 3: Modernidade e Paisagem

Jason Weems (University of California, Riverside)

Professor adjunto de História da Arte, é autor do livro Barnstorming the Prairies: How Aerial Vision Shaped the Midwest (2015) e numerosos artigos sobre a representação visual de paisagens nas Américas.

Alexandra Kennedy (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca)

Doutora em História (Pontificia Universidad Católica de Ecuador) e mestre em História da Arte Latinoamericana (Tulane University, Nova Orleans), concentra suas pesquisas na arte e arquitetura colonial e republicana do Equador e países andinos. Entre suas diversas publicações estão: Rafael Troya. El Pintor de los Andes Ecuatorianos (1999) e Escenarios para una patria. Paisajismo ecuatoriano 1850-1930 (2008).

15h15 às 15h45 - Palestra de encerramento

15h45 às 16h - Fala de encerramento pelos curadores

As inscrições devem ser feitas pelo e-mail: pinacotecasp@pinacoteca.org.br

O seminário é uma parceria entre a Pinacoteca de São Paulo e a Unifesp

Você pode escolher participar de um ou dos dois dias. Informe o(s) dia(s) escolhido(s) no email e aguarde a confirmação da sua participação.

Venda de catálogos da exposição no dia.

Patrocinador master



Apoio



Realização

